

Quisiera ser Arte

by  
Alfonso Simán

VERSIÓN #8

## SEC.1. SALÓN- INT.DÍA

Nos encontramos en un salón, en el medio se encuentra un caballete vacío, al frente del caballete se encuentra un banco sin nadie sentado sobre él. Al fondo del salón se observa un mueble como un pequeño armario y del lado contrario al armario, observamos una pequeña mesa con un tocadiscos moderno sobre ella. Al lado del tocadiscos, se ubica una pila de discos y al lado de la mesita sobre el suelo se ubica una bocina la cual está conectada al tocadiscos.

Luis entra en la habitación, en sus manos se encuentra un canva en blanco, se dirige a la mesa con el tocadiscos, coloca la canva sobre el suelo, mira la colección de discos y toma uno de ellos, enciende el parlante y procede a colocar el disco elegido sobre el platillo del tocadiscos.

Música clásica empieza a sonar alrededor del salón.

Luis toma nuevamente el canva y se dirige al caballete vio, coloca el canva sobre el caballete y ahora se dirige hacia el armario, lo abre y dentro de él se encuentran una caja, la abre y en ella se encuentra su paleta toda manchada de pinturas anteriores, al lado de esta se encuentra una colección variada de pinceles y de botes pequeños de pintura.

Luis coloca pintura sobre su paleta, cierra el armario y se dirige nuevamente al caballete, se sienta sobre el banco y comienza a pintar sobre él.

Luis es un artista cuya pose es refinada, elegante, tal vez demasiado elegante, su postura perfecta nos recuerda a una bailarina. Sus movimientos con el pincel son precisos y llevan cierto ritmo.

Luis lleva puesta una camisa celeste y unos pantalones bastante usados, manchados y arrugados. Mientras seguimos viendo al pintor hacer su baile entre el lienzo, su paleta y las pinturas, una voz en off rompe con la armonía de la música cómo acomodándose la garganta.

**[ZOOM QUE TERMINA EN UN DUTCH ANGLE DE LA ENTREPIERNA DE LUIS]**

La entrepierna nos dibuja una cara formada por el zipper y el botón. El pantalón que Luis se ve viejo algo arrugado y bastante manchado.

NARRADOR

Hay muchos como nosotros. Algunos tenemos más suerte que otros. La verdad es que yo creo que somos partes de un grupo selecto, un grupo que aparente ser de la élite. Somos los pantalones de un artista. Muchos dirán: ¡qué locura! ¡qué emoción! ¡Qué suerte tienen de ser los pantalones de un artista! Sin embargo, la verdad es que no es bendición, lo consideramos una maldición.

**COMIENZA FLASHBACK**

**SEC.2. SALON- INT.DIA**

Vemos a Luis entrar al salón, lleva puesta su ropa del día a día, un jean oscuro y una camiseta blanca, en su mano una bolsa de ropa. Dentro de ella, el pantalón.

Luis pone la bolsa sobre la mesa y saca cuidadosamente el pantalón de la bolsa y lo comienza a desdoblar.

**LA VOZ EN OFF SUENA SOBRE LA TOMA.**

NARRADOR

Ese día le agradecí a los algodones qué me dieron vida, que al menos un joven bien parecido fue el que decidió comprarme.

Le quedaba muy bien, yo era su talla correcta, no quedaba ni socado, ni estirado y ni flotando, sino que bien apretadito. Justitos.

Estaba seguro que todos me iban a ver y cuando anduviéramos por las calles nadie nos quitaría los ojos de encima.

(SUSPIRO)

¡Qué equivocado estaba...!

Luis levanta el pantalón, lo aprecia un rato y luego lo vuelve a doblar. Dejándolo guardado sobre/en el armario.

NARRADOR

Claro, esperaba que me estrenará en ese mismo momento...

## SEC.3. SALON- INT.DIA

Nos encontramos de nuevo frente al pantalón y observamos que se encuentra sobre/en un armario en el gran salón.

## NARRADOR

Cuando me colgó/dejo ahí supe que algo andaba mal. Era él único ahí. Solo a la par de una camisa celeste. Luego nada. Silencio, oscuridad, esperando ese día en que por fin pudiera estar en contacto con su piel de nuevo...

## SEC.4. SALON- INT.DIA

Luis entra en el salón, no hay nada en todo el salón, solo se encuentra el armario al fondo y la mesa sin el tocadiscos. Nos encontramos de nuevo frente al pantalón, que se encuentra a lo lejos en el armario.

## NARRADOR

Parecía que al fin el día ha llegado, podía oler el lienzo nuevo y la pintura abierta.

LUIS se quita su short.

## NARRADOR

Por fin, Luis iba a ser arte y para hacerlo me necesitaba a mí.

Luis camina hacia el pantalón y lo saca con cuidado, se lo pone, luego se coloca una camisa nueva. Luis sale del salón y vuelve a entrar con el caballete en la mano, lo coloca en medio del salón, pone un lienzo en blanca sobre su caballete. Luego agarra una paleta y la comienza a preparar colocando pintura sobre esta. En su celular pone música y mientras la música suena Luis comienza a menearse al ritmo de la música sutilmente. Apenas Luis sumerge su pincel en un vaso con agua y luego en la pintura este, por la emoción, se le olvida sacudirlo, y una gota de pintura cae sobre el pantalón.

## NARRADOR

¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

Luis se queda petrificado al ver la gota de pintura que ha caído sobre sus nuevos pantalones, él suelta una pequeña sonrisa, agarra su celular y le toma una foto.

## NARRADOR

Esa fue la primera.

**SEC.5. SALON- INT.DIA (MONTAJE)**

Pasarán los días y los pantalones irán teniendo más y más manchas de pintura, acorde al color de la pintura que Luis está realizando.

**TERMINA FLASHBACK****SEC.6. SALON- INT.DIA**

NARRADOR

7056 manchas después aquí estamos.

Luis termina de doblar y guardar los pantalones, los deja en el armario, pero parecen fuera de lugar. Los pantalones se han quedado frente a la obra de arte que LUIS está pintando: una ventana.

NARRADOR

Todos los días cuando nos usan no sabemos si haremos una obra de arte o un ejercicio para ver como sale la mezcla de colores. Vemos como nuestro artista agarra un lienzo en blanco como si fuera una hoja de papel y lo transforma a su manera. La vida eso es, todos comenzamos como nada, pero muchas veces dependemos de todos los que nos rodean para crear algo interesante con ella.

Vemos como su visión es plasmada con la punta de un pincel. Cada vez que un lienzo comienza a llenarse de pintura, a salpicarse de magia, puede que tengamos un poco de suerte y un pequeño porcentaje nos toqué a nosotros. Al principio creía que las manchas eran suciedad...con el tiempo apoyaba los errores y esperaba tener la misma suerte que los lienzos frente a mí.

Vemos las texturas sobre el lienzo, la belleza del cuadro sobresale gracias a la luz natural del sol que le da al cuadro. Del otro lado vemos las manches sin forma sobre los pantalones en la oscuridad del closet/armario

## NARRADOR

El problema es que toda nuestra vida ha sido así. Nos volvemos arte, sin querer serlo, o al menos eso pensamos porque la verdad es que nunca lo seremos si nos tratan como tal. Si los únicos ojos que nos ven son de burla o de chiste y no de admiración. Inferiores a un lienzo, pero muchas veces con más historia que ellos. Estamos llenos de arte, cada mancha parte de la creación de una obra, somos como "un museo extra" pero dicen que no somos arte entonces nos toca verlo desde una banca o mejor dicho desde el closet. Volverse arte es que te reconozcan y la verdad es que al ser pantalones de un artista lo más que podemos aspirar es llegar al mismo nivel de fama que una modelo de Instagram. Aparecemos en una story de Instagram y se ríen de nosotros. Nos comparan con un Pollock mal hecho. Somos un error que el artista no quería hacer, pero cuando lo hace, lo vuelve a hacer para ser "chistoso" y tener una foto "pintoresca". El único que nos quiere es nuestro artista y nosotros lo queremos, pero a veces nos preguntamos si somos solo una vestimenta, una herramienta para no mancharse o si de verdad podríamos llegar a ser algo más... Nuestros hermanos los pantalones sin manchas ellos los dejan salir, reciben cumplidos en las calles y las obras de nuestro artista se encuentran en museos, en subastas y hasta decoran casas. Nosotros ni siquiera somos dignos de ser lavados, porque una vez llenos de arte en vez de enmarcarnos muchos piden que nos tiren a la basura.

LUIS regresa al estudio agarra su celular y cierra el closet/armario

FADE TO BLACK

FIN